

圖像·歷史·美學

—透過美術認識台灣—

主講者：蕭瓊瑞

講 授 大 綱

一、類型獨特的史前考古文化

- ◆ 舊石器時：長濱文化
- ◆ 新石器時代：匙形石斧(巴圖)
人獸形玉玦
貝殼紋陶器

二、多元豐美的原住民文化

- ◆ 來源
- ◆ 織繡
- ◆ 木雕
- ◆ 琉璃珠
- ◆ 製陶
- ◆ 祭儀
- ◆ 頭飾
- ◆ 編織

三、西方文化的傳入

- ◆ 發現大員
- ◆ 描繪福爾摩沙
- ◆ 「帝國之眼」：西方殖民者眼中的福爾摩沙
- ◆ 荷、鄭大戰：漢布魯克牧師(Anthonius Hambroeck)
揆一(Firedrik Coyett)《被遺誤的台灣》

四、漢文化的建立：明清時期

- ◆ 狂野氣質的漢人書法
 - 鄭成功
 - 朱術桂(明寧靖王)
 - 林朝英(1739-1916)
 - 呂世宜(1784-1855)
 - 林覺(嘉慶、道光間，約 1796-1850)
 - 莊敬夫(乾隆間，約 1736-1795 間)
- ◆ 「美與力」的民間藝術
 - 糊紙·服飾·藝陣
- ◆ 驚艷原住民文化
 - 六十七〔番社采風圖〕：捕鹿、獠採、織布、乘屋、牽手

五、近代文明的展開：日治時期

- ◆ 初期的抵抗
- ◆ 日人的治台政策
- ◆ 近代化工程：商業、文教、地方自治
- ◆ 殖民的本質
- ◆ 文化協會(1921-)
- ◆ 新美術運動：
 - 黃土水(1895-1938)
 - 藍蔭鼎(1903-1979)
 - 陳澄波(1895-1947)
 - 楊三郎(1919-1989)
 - 王悅之(劉錦堂) (1894-1937)
 - 顏水龍(1903-1997)
 - 陳進(1907-1998)
 - 林玉山(1907-2004)
 - 石川欽一郎(1871-1945)
 - 李澤藩(1907-1989)
 - 廖繼春(1902-1976)
 - 陳植棋(1906-1931)
 - 郭柏川(1901-1974)
 - 洪瑞麟(1912-1996)
 - 郭雪湖(1908-)
 - 李石樵(1908-1995)

六、波折起伏的戰後歷史

- ◆ 社會寫實主義
- ◆ 二二八事件的不幸
- ◆ 美援時代下的戒嚴與保守
 - 溥心畬(1896-1963) · 黃君璧(1898-1991)
- ◆ 「現代繪畫運動」的展開
 - 劉國松與抽象水墨
 - 蕭勤的宇宙逆旅
 - 楚戈的結繩美學
 - 何懷碩的苦澀美感
 - 羅青的白話水墨
 - 余承堯傳奇
 - 袁旃實驗
 - 陳其寬幽默
- ◆ 鄉土運動的反省
 - 席德進 · 鄭善禧
 - 李梅樹 · 朱銘
 - 黃春明、李雙澤 · 民歌與舞蹈
- ◆ 解嚴與當代藝術
 - 吳天章 · 郭振昌
 - 楊茂林 · 梅丁衍
 - 嚴明惠 · 洪東祿
 - 袁廣鳴