

文學小事

——創意從何而來？

廖玉蕙



壹. 創意是什麼？

- 一、何謂「創意」？
 - 〈一〉挑戰傳統
 - 〈二〉與眾不同
 - 〈三〉顛覆自己既定的習慣—跳脫習慣領域
- 二、創意的原則：反常合道、無理而妙
- 超乎常規，違悖常理，卻合乎情感邏輯，使人感到新穎奇突，別出心裁，以取得獨特的藝術效果。

從負面談起

貳. 創意是怎麼被扼殺的？

一. 被傳統概念所綁架

疑古（處事、做人）

要不疑處有疑，敢於質疑，重新審視固有定論。

好好叩問為什麼？

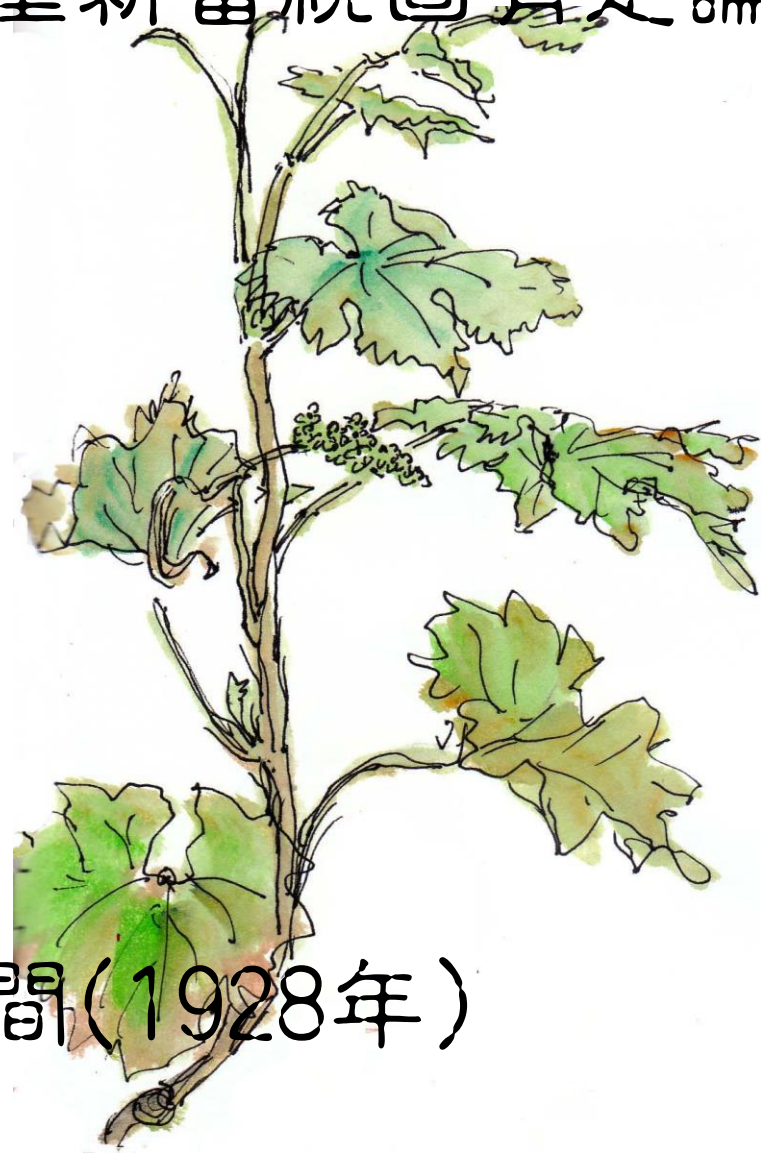
養天地正氣 法古今完人

至聖先師孔子的離婚

三過其門而不入的大禹

爭取一把椅子(1978年)

維吉尼亞·吳爾芙自己的房間(1928年)



二. 被時代偏見所挾持



敢於不從眾

1. 貴書本、輕人生

只要讀書，不要貪玩。

球場上騁馳、或著迷於下棋、組織樂團、看連環漫畫……凡是跟文字書本無關的活動，都被歸類為不正經的活動。

76年才出現一次的哈雷彗星(馬世芳)

2. 重文字輕圖像 手塚治蟲，創造450部、十五萬頁充滿人道精神的漫畫

3.重視讀和寫、忽略聽和說(文言 白話)

4.橘子和氣球有什麼一樣的地方?

5.重實用、輕美學(美術音樂教育的盲點)

三. 被自己的盲從與懶惰所耽誤

學習顛覆習慣領域

- 再想一想（台大生醫農推甄面試）
- 子曰：「三人行，必有我師焉。」
- 不過，諾貝爾獎得主詹姆士·華生卻說：「如果你想成功，必須遠離愚笨的人。」請問，誰講得比較有理？為什麼？

孔子為什麼比較有道理？

- 學生千篇一律的答案。幾乎所有的同學都表示孔子講得比較有理，因每個人都值得學習之處。
- 反問：如何從愚笨的人學到東西？有實際的經驗嗎？
- 傻眼
- 如果是你，會怎樣答？
- 人際關係

華生所說的「愚笨」指的是什麼？

- 大可誠實地表示不知華生所指之「愚笨」為何。若華生仗恃聰明而鄙視他人，不可取；然而若他勸人遠離冥頑不靈、缺乏團隊精神的人，則不無道理。總之我設計這一題的本意，乃期待同學思辨能力的展現，但結果令人失望！

孔子也有「無友不如己者」之說

- 無友不如己者
- 楊伯峻先生在《論語譯注》裡保留地取字面意思，譯為：不要跟不如自己的人交朋友。
- 李澤厚《論語今讀》說，“無友不如己者”，作「自己應看到朋友的長處」解。即別人總有優於自己的地方，並非真正不去交結不如自己的朋友，或所交朋友都超過自己。如是後者，在現實上不可能，在邏輯上作為普遍原則，任何人將不可能有朋友。

曾子曰：君子以文會友，以友輔仁。

——論語·顏淵

- 朱熹對「無友不如己者」的注釋是：「友所以輔仁，不如己，則無益而有損。」
- 交友的目的是什麼？輔仁。
- 「仁」是孔子提倡的最高道德標準，通篇《論語》，講的就是仁。交友的目的是為了提高自己的仁德，與品行不如自己的人交朋友，有損而無益。
- 交友與錢財多少無關，與地位高低無關，首取的是道德品質。要善於與品德高尚者交朋友，所以要「見賢思齊」。

台大生醫農推甄面試

- 考生總以「小時候」的某個經驗，作為選擇該系的主要理由。例如，同學常聲稱因小學的某個暑假和外公外婆在鄉下同住，進而對動植物產生莫大的興趣。然而當我進一步請教：媽媽身為外公外婆的女兒，從小在鄉下耳濡目染的時間更長，現在是否投身生醫農的研究或產業？絕大部分的答案為「否」，且繼之啞口無言，或支吾其辭。

博觀約取

如果你看到作文題目：

一顆螺絲釘

小兵立大功？

天生我才必有用？

不要妄自菲薄？

清道夫？

除了清道夫之外

近代人本主義興起，乃為對抗行為主義的盛行。行為主義將人視為一部精密機器，也將人訓練成社會組織國家機器的一部分，把人徹底物化，嚴重忽略個人存在的意義，把人比喻成「螺絲釘」就是最好的證明。

而人本主義則將人比喻成種子，一種能有無限可能性。我們將不再是一個人的條件。不僅對整座森林有人所貢獻，對自己而言，也是自給自足的存體。人就和螺絲釘不同，一顆螺絲釘離開它所屬的機器時，就失去了存在的意義。人則不然，只要對自己有信心，每個人都不是不可或缺的。

除了清道夫之外

如果不說理可以嗎？

如果不舉清道夫 還能以誰為例？

記敘文

那日，百無聊賴，坐到電腦桌前，正想打開電腦，腳底板忽然感到一陣刺痛，我低下頭，發現正踩著一顆螺絲釘。我彎身拾起，左顧右盼，看不出螺絲釘到底從何處鬆脫，我就將它丟進垃圾筒內。

那段日子，我剛巧找到畢業後的第一份工作。在新進員工的訓練場合裏，老闆站在講台上，不厭其煩地告訴我們公司的福利制度及他對員工所提供的種種設想。年少的我，心裏不耐煩，嘀咕著：

「現在人浮於事，失業率如此之高，何必多此一舉刻意巴結員工！若是員工不滿意走人，重新招考就是，應徵者鐵定大排長龍，還怕招不到人嗎！」

的團，代、
青的團，代、
宜青的團，代、
工狀音交、
亂聲音交、
刀馬的聲、
開荒弱聲、
住院兵虛弱、
地陷入著、
警刻用上機、
預即床上危、
無，病解除、
第無，病解除、
第三預即床上危、
個月，一位名叫宜青的團，代、

子紆熱，
身以燥熱，
的番些然期公、
一有竟不和公、
疲遊得扇，釘、
又雲覺電前絲、
張上，到腦螺、
緊路刻料電的、
既網片沒坐桶、
拖著的，呆圾、
我腦暖電。進、
晚上，我拖著既、
開等打作被丟、
想。順咯那青、
那天晚上，我拖著既、
想。順咯那青、
那，想。順咯那青、
家壓是腦想事、
回解於晃時同、

參. 寫作題材何處尋?

一. 在現實生活中尋找

中晝，佢日本京王飯店集合，坐巴士去機場。上車以後，阮著坐落第二排。無多久，就發現頭前彼排坐一對走阿公佢走阿嬤，車猶未開，就開始答喙鼓。

嬤：咱彼个裝替退物仔的塑膠袋仔靠佢陀位？

公：妳家已毋是收佢大皮箱內底，才佻久！著未記咧黑白番！

嬤：問一下，是會安怎！汝這個郎實在足無量咧。

過兩分鐘以後，阿公可能後悔家己太粗魯，故意沒話揣話問阿嬤：

公：阿咱彼个護照有佇咧無？

嬤：有啦！免擱念阿啦！予我拜託咧！家己就愛愛惜家己，毋通安捏假鬼假怪！

差不多擱過一分鐘，阿嬤可能感覺自己拄才(都賈)刺，開始釋放善意，變佻真溫柔講：

「汝坐佇頭前，安全帶著愛繫著咧，愛我幫汝繫麼？」阿公無好聲嗽，講：「免！我家已敢著未曉，著愛汝假細膩！」

後來，我感覺小可仔疲勞，目睷漸漸禡未晶，煞睏去。醒來的時陣，若像聽到阿嬤佇講話：

「咱這擺後來無去買皮包，阿錢包咧？」

阿公失去耐性，講：

「錢包！我毋是提予妳保管啊！這陣擱來亂！妳實在番未了！」

想起來，這對可憐的老夫妻，歸个旅行毋知呷佻濟苦咧，乾難找物件就有夠伊兩個來車盤！

- 擱過三分鐘，換阿公有淡薄後悔，輕聲細說問阿嬤：
- 妳敢不是會暈車，敢有呷暈車藥？
- 阿嬤無好面腔予伊看，佢伊嗆聲：
- 你做你的，我做我的，田無溝，水無流，你莫管我！從今以後，我嘛莫睬你！
- 後看到這對老先生佢老太太，是佇東京機場的華航櫃台。阿公用著真流利、足嬌氣的日語佢地勤小姐講話，連後，可能是為著欲佇嬌嗲嗲的姑娘頭前，表現伊的紳士風度，伊用著佢頭拄仔完全無仝款的溫柔口氣，越頭佢in太太講：
- 「啊！伊講咱的位是畫佇中央彼排，安捏，敢會使咧？」
- 阿嬤面色真糗，馬上回伊：
- 「我哪有啥物問題，坐佇叨一位攏嘛無要緊，厚屎的人是你，你沒問題我就無問題！」

二.嘗試講自己的故事

01.冠軍爸爸

02.火災的觀察

03.100元的烤肉費用

04.面會

三. 刻意蒐集法

人之大慾

燈會 一隻雞

海外博物館 兩隻龍蝦

歷史博物館 印象派畫展的三條魚

故宮博物院 達文西最後晚餐上的食物

肆. 設法改變或充實自己

一. 培養幽默感



傅月庵：碰到孫先生，真是不容易！

今早，送小寶上學後，路上碰到孫先生，他躺地上，寒風野大，我怕他凍了，急忙彎腰拉他，請他在我口袋裡歇息。他很溫暖，我很爽！！！！

01. 陳小可：我希望我可以碰到小朋友，躺在地上，讓我來溫暖他。

02. Wanjung：拯救過蜷曲在水溝蓋上的小朋友，感覺很好。

03. Pierre Wong：如果讓你見到毛先生會怎樣??

傅月庵：毛先生當然也得扶起，救人不該有國籍之別，尤其這種時候。

04. Pierre Wong：祝願傅先生下次碰到富蘭克林!!:>

二. 擷取時事、短製成章

myfone行動創作獎時事簡訊作品

- 因為風的緣故，星空非常希臘。有酒可要滿飲，然後相偕去遠行
- 2017年底到2018年三月間，台灣一連痛失三位文學巨擘：余光中、李敖和洛夫先生，堪稱文壇大事。這則時事簡訊連結三位已故作家作品，堪稱台灣四位作家跨時空聯手完成，相當符合參賽要求的「時事」與「成語詩詞創新應用」。

「因為風的緣故」取自洛夫詩句；

「星空非常希臘」是余光中名詩；

「有酒可要滿飲，然後相偕去遠行」化用李敖

名句。

其中隱含「**跨界**」的創作精神，並向大師致敬。

政府有燃煤之急 人民有肺腑之炎。（陳蒼多）

這是2020年的時事組首獎。一方面點出政府受困燃煤發電導致空污問題嚴重的燃眉之急；一方面直指全球疫情失控的慘況，發想非常具有創意。

三. 化用古詩詞、俗語簡訊， 古今交融，文白混搭

- 近日時興舊瓶新裝，從台灣大哥大行動創作獎的「成語詩詞創新應用」的簡訊徵選作品，可以看見古詩的脫胎換骨。譬如2020年首獎之作：
 - 「人生得疫須禁歡」(張澄月)就是轉化自李白將進酒詩「人生得意須盡歡」，只轉換兩個諧音字，就將疫情發生後，罹患者必須自我隔離，不能群聚同歡的情況自然托出，感覺非常巧妙。

• 宋柳永詞「今宵酒醒何處？楊柳岸，曉風殘月。」「今宵酒醒何處？臨檢站，警察筆錄。」（揚觀）

• 元代馬致遠「枯藤老樹昏鴉，小橋流水人家。」變身成「枯藤老樹昏鴉，拍照打卡回家。」（胖丁人）

• 趙翼的「江山代有才人出，各領風騷數百年」成為「手機代有新款出，各領風騷一兩年。」（朱邦彥）

• 古今交融，文白混搭，雖不講究平仄，但句式、押韻猶在，且都幽默詼諧、趣味橫生。趙翼曾嘆息李杜詩篇萬口傳，至今已覺不新鮮；我以為妙用古詩詞形式，穿梭時光，解構社會荒謬現象，呈現新世代網路簡訊潮流，也算是文學中的另類思考，頗見創意。

一、徵件主題：

呼應「能，不能 IMPOSSIBLE」，鼓勵大膽以創意短句表達時事、或改寫成語詩詞為經典賦予新意。故事接龍第一階段請依命題接續故事，第二階段須自第一階段入選作品中擇一續寫故事。

二、徵件組別：

故事接龍

兩階段徵文

(各階段字數限100-300字，以系統計算為主，作品須以全型、繁體中文創作(可搭配部分其他語言)，且為個人原創，每位參賽者總投稿數量不限)

第一階段

1. 請依命題接續故事，文體不限，需留下伏筆讓第二階段參賽者能夠接續，字數限100-300字。
2. 評選三件入選作品，於網站公佈，以進行第二階段故事接龍徵稿。

故事命題請見：

哈，真的笑醒我！

剛剛夢裡，我看見主管站在公司陽台自拍，一如以往，稍後主管會將自拍照貼上臉書，配一段心靈雞湯的旁白。真的有夠假掰，看起來充滿正能量的主管，真相是每天都會情緒失控問候我全家。

結果，在主管自拍瞬間，一道轟天雷直劈而下，主管手機摔落地上，接著，一頭黑短髮掉落地上，原來那萬年不變整齊髮型根本是假髮。

美夢讓人整日回味。

但是，現在，主管把我叫到陽台上問候我全家，我卻發現眼前...與夢中一樣的雲飄過、鳥飛過，且主管擺出同樣姿勢，甚至，主管身上那件外套與我夢裡一樣，不同的是，我現在也同樣在陽台上。

於是，當主管罵完我後舉起手機自拍...

第二階段

1. 參賽者自第一階段之三件入選作品中擇一續寫故事內容，情節必須符合常理，字數限100-300字。
2. 完成故事後，須為故事命名。

伍. 由簡至繁的練習

一. 蒐集資料、發揮聯想

譬如：用「生疏」命題，寫兩個有關生疏的感覺，字數10~100字以內。

1. 離家四十年的老兵，步下飛機，激動又似乎疑惑地望著故土。
2. 住在偏遠山區的孩子，卻被要求描述海邊生活。
3. 坐在客廳，卻想不出話題可以和遠道而來的阿嬤聊天。
4. 坐在律師樓裡，打算離婚的夫妻，彼此對望，都覺得比七年前剛結婚時還要生疏。

擴寫（類似接龍故事）

再就所述事件擴寫。

例如：將下列的簡短文字，擴寫成一則極短篇，並冠上一個合適的題目：

「後來的你好嗎？比較快樂嗎？」我的眼神流露訊息，隔着咖啡廳的玻璃，明明是如此清晰卻成為最遠的距離。你帶著她匆匆進入走廊躲雨，卻闖入我的世界裡，越過她的肩膀，你淺笑的狼狽，是兩段愛情前後生疏的交會。（世新大學中文系曾郁倫）

(擴寫)深情

柯恩琪

「對不起……我想我愛上她了。」

那個男孩這麼說著，他的頭低低的，閃爍的眼神望著眼前的咖啡杯。桌前的玻璃映著那清秀稚拙的臉龐，我恍然憶起我們初遇時的情景。

幾乎是下意識的，我開口問道：「你很喜歡她嗎？她是誰？你的同學？」

他一連搖了三次頭，沒有正面回應我的問題，只是歉疚的抿著唇。我們便這麼對坐著，彷彿是過了好幾個下午，他終於像是下定決心般的站了起來，口裡喃喃地說著話，宛如是在懺悔這段感情的遺憾與過失，歉疚與後悔。最後，他就這麼離開了，從這個座位、這個咖啡廳以及我的生命裡。

我依舊是獨自活著，在這些年裡。我一個人逛街、一個人慶祝我們的生日、一個人吹熄蠟燭，我很少想他，但他一直活在我的思想與記憶中。我知道自己後悔了，我不應該老是獨佔他，要求他事事順我的意，但那是能阻止的嗎？即使我未曾約束它，但他總有一天會走的。

愛情這種事，本來就沒什麼道理。

不知過了幾個寒暑，我終於再次遇見他。那是一個下著小雨的午後，我坐在一貫的座位上，望著他自街角的對面衝進走廊躲雨，他厚實的大手緊握著一個一直跟在他身邊的女孩，在那瞬間，我幾乎覺得自己快不認識他了，但我終究還是記得他眼角邊笑容，他顯然十分幸福，為什麼我當初要阻止他呢？他是多麼的愛那女孩，他們比世界上任何一對情侶還要匹配。

我忍不住哭了。這麼多年來，我第一次哭得如此不堪。一位母親的愛情有多廉價？我現在才終於明白這個道理。

二. 大聲朗讀

通暢的文章富韻律感 旋律優美

福婁拜《包法利夫人》

1. 克魯瓦塞別墅附近的一條椴樹林蔭道上，高聲朗誦自己的作品。這條路被稱為「狂吼的林蔭道」，他在那裡大聲朗讀自己寫出的文字，讓耳朵告訴他是否已經找到最準確的字句。

2. 日本作家大江健三郎在《如何造就小說家如我》

3. 王文興「王氏慢讀法」，朗誦《家變》裡的文字

4. 黃春明推廣朗讀活動 5. 晨讀10分鐘

文學
流域

廖玉蕙 著

文學 小事

廖玉蕙 教你

深度閱讀與快樂寫作

深度分析9篇經典文章、親身示範9種寫作方法，
打造徜徉文學的思考力、閱讀力與寫作力。



第一線教師真誠推薦

(依姓氏筆劃排序)

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 于珮婷 台南慈濟高中國文教師 | 曾祥瑞 台北市立中正高中國文教師 |
| 李蕙君 屏東縣立中正國中國文教師 | 蔡娟娟 苗栗縣資深國文輔導員、苗栗縣立竹南國中國文教師 |
| 紀聖美 國立政治大學附屬高級中學國文教師 | 蔡芳玲 台中市立中港高中國文教師 |
| 柯恩琪 高雄市立前鎮高中國文教師 | 賴鈺婷 作家、台中市立雙峰農工國文教師 |
| 梁嬉雀 高雄市立高雄瑪高中國文教師 | 覺珮瑜 高雄市國立鳳新高中國文教師兼學務主任 |

三民書局

張老師文化

接住

受苦的靈魂： 親愛的，我知道你的痛！

廖玉蕙 著
蔡全茂 圖



211

接住受苦的靈魂：
親愛的，我知道你的痛！

廖玉蕙 著
蔡全茂 圖

張老師文化