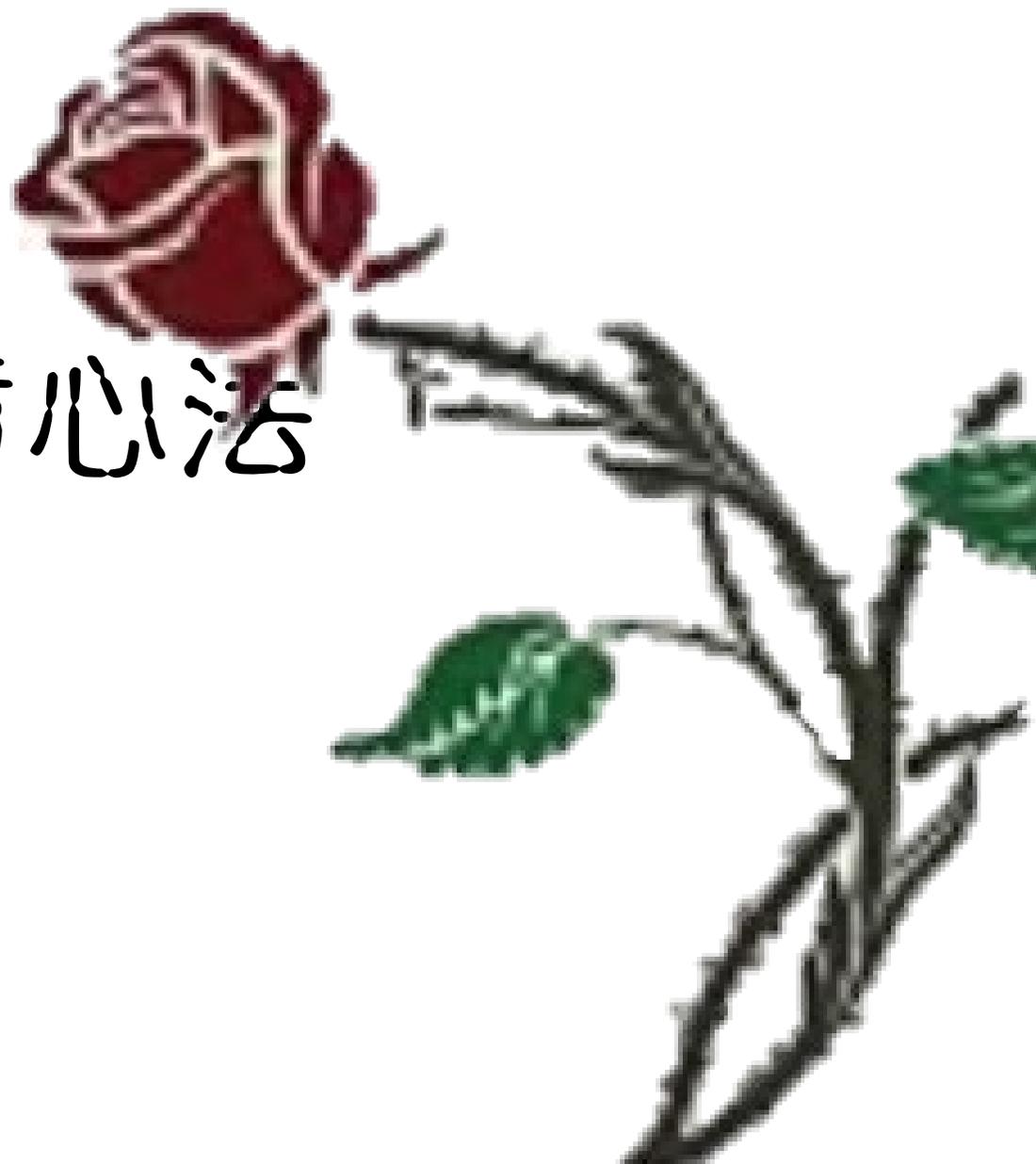


我的斜槓心法

廖玉蕙



壹.歲月的積累&身分的轉換

- 01人子 39~96 (計57年)
- 02人妻 66~現在(計46年)
- 03人媳 66~93 (計27年)
- 04人師 68~103 (計37年)
- 05人母 67~現在(計45年)
- 06人嬤 101~現在 (計12年)



貳.工作上的斜槓

從上大學開始··學生、幼獅工讀、臨演
大學畢業--夜間部助教、幼獅編輯
修習碩士、博士學位



教書的延伸—演講

01.演講：從中華文化復興委員會開始—元曲四大家

02多元演講：專業&業餘

專業：古典戲曲/古典小說/現代文學/閱讀與寫作/影劇
與人生

業餘：寫作的延伸—家人相互靠近的練習

叩與問：隔代教養的議題

相看兩不厭：兩性平權議題

各項頒獎致詞、婚禮的致詞

生活步調已緊湊，
為什麼還接評審？

不跟時
代脫節

與時俱進

金鼎獎 看到寫作的新潮流、兒少文學的新面貌

台積電文學獎得獎作家代表作

理解年輕人的糾結與痛苦

終身學習的理念 追趕時代的概念

工作很多、待遇微薄，
為什麼還應聘去評選？

不跟環
境脫節

多接觸公共事務，知道公部門的運作是如何？

尤其跟文化事務相關議題，有助擴展專欄寫作的可靠度，監督民脂民膏的支出。讓自己變成一個有用的人。

參.內心的終極歸趨

寫作抒發心裡的不吐不快—專欄

用寫作編織生活的多姿多采—調劑生活的冷熱

寄託個人的理想

希望能成為最後的依歸



肆.工作準則



一.如果是教書

01.絕不為外務耽誤正職的工作。跟上課時間衝突的高價演講或評審不接。

02.備課時間不能少，學生沒義務接受老師的不滿情緒，課間絕對不發無關的牢騷，帶著愉快心情上課。

03.年年更新新資訊或新體會。

04.接受學生的情緒，重視學生的困難，樂意提供協助。《穿一隻靴子的老虎》

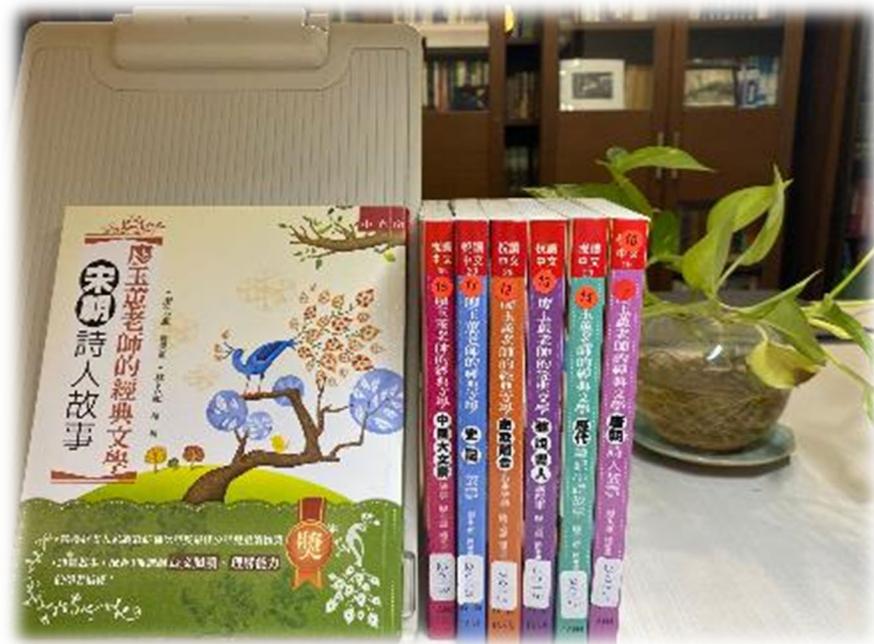
05.幫學生爭取寫作及出版機會

《想念的季節》（正中）

《文學小事》（三民）

《廖玉蕙老師的經典文學》一套七冊(五南出版社)

歷代文學家、史記、唐代詩人、宋代詩人、戲曲故事、筆記小說、話本



二.如果是演講

- 01.平時觀察周遭，蒐集題材，練習用有趣的話語敘述。
- 02.演講前，認真對待：包括弄清受眾的年齡、接受程度、甚至城鄉差距。
- 03.充分準備：即使相同講題，也每回檢討、更新PPT。
- 04.講完後，反省不足處，注意聽眾的現場反應；把聽眾的Q&A問題，納入下回的內容中。希望演講能促進思考別人的困境。

(奇怪的邏輯-給精英演講-某社團))

(有趣的應邀-某女高)

三.如果是評審

- 01.每篇一定從頭到尾閱讀完畢，以免有遺珠。每個評審案子，至少經過3-4輪反覆斟酌。
- 02.評審時，準時赴會，極力為心目中的佳作盡力爭取，不輕易妥協放棄。
- 03.配合度高：從頭到尾盡量完整參與，走完完整流程。
無論寫總評、分配評語、參加頒獎典禮、代表評審致詞全力以赴。

四.如果是評選

- 01.詳看標案規章，廠商簡報時，仔細提問，抓漏，並公平評分，務必讓最適當廠商出線。
- 02.謹守廉潔規範，不接受廠商招待。
- 03.後續評鑑，定然全程參與，不虛與委蛇，打馬虎眼。

伍.斜槓的後續效應

一、評審的後續

等第高低，關乎獎金多寡。參與者不平則鳴。

01.臺灣大哥大未得獎者申訴：

低頭不語真君子，已讀不回大丈夫

02.評審出版補助：參與者覺得被低估，埋怨三位評審太吝惜

03.評審時辯詰飲恨。

04.看書無數，眼睛負荷重。

金鼎獎，國家文學館，各地方文化局(吳濁流、鍾肇政)，
星雲文學獎，台積電高中文學獎，台積電文學旭日獎

二、寫作所冒的風險

01.兒子podcast 《只能喝酒的圖書館》

被你寫了30年 終於輪到我說話了。

02.媽媽的〈第54頁〉

柒.為生活尋找一個說法

01.<有什麼新進展嗎?Rosa>

為何想寫？

為事件找個說法

L的回信

做人的道理

尺度的拿捏：溫柔敦厚&真實呈現（琦君的說法）



「嗨！Rosa……」「嗨！Rosa……」「嗨！Rosa……」一聲聲呼喚從

冷冽的寒冬直達次年華麗繽紛的春末。我除了羞愧外，還神奇地感到自

己彷彿真的逐漸從Rose變成Rosa了。

02. 〈小哥的江湖〉與〈水深浪闊的江湖〉

江湖人的行徑

界線試探

粽子掛在門口

《穿一隻靴子的老虎》(九歌)

《早安 窗邊上的玫瑰》(九歌)



03.你怎麼越來越像你媽

立志絕不重蹈覆轍的不同教養觀
透過文字爬梳、思索、重新找到意義
然後，釋懷。

《後來》(九歌)



04. 教學相關著作

《像我這樣□□的老師》(九歌)

《接住受苦的靈魂》(張老師出版社)

《走訪捕蝶人》(九歌)

《打開作家的瓶中稿》(九歌)

《在碧綠的夏色裡》(九歌)

05.兒女 &孫女的情意開發

孫女的智慧財產權觀念

- 《與春光嬉戲》(九歌)
- 《沒大沒小》(九歌)
- 《如果記憶像風》(九歌)
- 《阿嬤抱抱》(九歌)
- 《送給妹妹的彩虹》(九歌)
- 《讀出太陽的心情》(九歌)
- 《愛的排行榜》(九歌)





謝謝!

The End

